



كلمات من المحيط عبد القادر الإدريسي

ليس حقلنا عن الجامعة

تتبع الذكرى الثانية والاربعين لثلاثاء ١١ من شهر كانون الثاني ١٩٥٢م، جامعة الدول العربية، فرصة طيبة لتأمل مسار العمل العربي المشترك طوال هذه الحقبة الممتدة، التي تميز فيها تاريخ العرب بكثير من التحولات، بدءاً بالحركات التحريرية الاستقلالية على مدى الأربعينيات والخمسينيات، ومروراً باحتلال فلسطين، وما أعقبه من نكسات عسكرية قاسية، وانتهاءً بالوضع العربي الراهن، الذي لا تخفى حقايقه على العرب كله.

لقد كان إنشاء جامعة الدول العربية عام ١٩٤٥ مقدمة لظهور تطورات بالغة التأثير على مسار العمل العربي المشترك في الشرق والغرب، بقدر ما كان إيذاناً بمرور الملامح المميزة للسياسة العربية في عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية.

ولئن كانت سياسة جامعة الدول العربية، خضعت في فترات سابقة لضغوط من الداخل، بفعل هيمنة تيارات ناشئة، كان لها الأثر القوي في الفكر العربي السياسي، فإن ما لا شك فيه أن الأمور اعتادت بدرجة ملحوظة مع مطلع السبعينيات، وجاءت حرب رمضان عام ١٩٧٣ لتعطي زخماً قوياً للعمل العربي المشترك، ولتفتح المجال أمام جامعة الدول العربية، لممارسة دورها في التنسيق بين الاختصاصات، والتوفيق بين وجهات النظر، والتشديد لثقله حضارية، إن كانت لم تتم، بالصورة المرجوة، لعوامل كثيرة.

لقد كان الكاتب العربي الفلسطيني المجاهد، أكرم زعيتر، من أشد الكتاب العرب تديراً على المشككين في فعالية الدور الذي تنتهض به جامعة الدول العربية، في الساحة العربية، وذلك في الوقت الذي علا فيه لغط كبير، وساد جدل كبير حول جدوى هذا الجهاز العربي. وأكرم زعيتر، أعلم الناس، في الوقت الحاضر، بحقائق التاريخ العربي الحديث، وبكثير الكتاب والمؤرخين العرب اطلاعاً على حقائق هذا التاريخ، وبملازمة مرحلة تأسيس جامعة الدول العربية، وهو رجل ثقة، ذو خبرة وإدراية ومعرفة، محيط ولم يحوليات السياسة الفلسطينية من أصالة وفخالة وعلماء الفلسطينيين، ولكن لوقعه داخل الحركة الوطنية الفلسطينية منذ ما قبل ثورة البراق عام ١٩٢٩، ولارتباطه الوثيق بمرجالات العمل العربي الذي عايشه تأسيساً، وجامعة الدول العربية، منذ أن كانت مخاضاً صعباً، وأماماً جليلاً، وهذا تبيان يحمل للعاملين الشرفاء.

لقد مضت اثنتان وأربعين سنة على ميلاد جامعة الدول العربية، شهد اليان العربي خلالها ما يشهد من تحولات وأحداث بعضها عجزت هذه الجامعة عن مواجهتها والتصدى لها، ففوقتها حياها موقف الميز والحيوية والتدبير، ولكنها استطاعت في نطاق الامكانات المتاحة، وهي غالباً إمكانات شحيحة، أن تقوى على ظروف صعبة، وتخطى مشاكل العمل العربي المشترك، مهما تكن نتائج هذا العمل من حيث التأثير والفعالية، والجامعة اليوم معقد رجاء العرب، لا لحد مشاكلهم، دفعة واحدة، بل، ففهمه للمشاكل من التعقيد والتشعب بحيث يصعب حلها في جيل واحد، وإنما لخلق الأطار المناسب للتصديع على المستويين العربي والدولي، امتداداً من قاعدة العمل العربي المشترك.

ولقد جاء مشروع السلام العربي، مؤكداً على هذا النهج، وتأكيداً لهذا الاتجاه، ولعل الجامعة في طورها الحالي، رغم ما قد يبدو من تكوص وتراجع، أوفر حظاً في بلوغ بعض الأهداف المرجوة مما كانت عليه في السابق، ولولا الخلافات الطارئة وبعض المواقف غير المفهومة لكثرت الجامعة في وضع يسمح لها بالتمدّد من التحرك في الاتجاه السليم.

ولقد سالت محالي الشاذلي القليوبي الأمين العام لجامعة الدول العربية عند لقائي به بفاس خلال الأيام القليلة الماضية عن سر هذه المسحة من التناقل التي تطبع تصريحاته في هذه المرحلة بينما المواطن العربي يتبع يومياً أخباراً غير مباشرة، فكان جوابه الذي لم أتشرع في حبه، أنهم يريدون أن تنتشر قوياً بالاستناد للبرهان القاطن، في حين أن العمل الدبلوماسي الناتج هو الذي يواظب على أسباب الاحباط، ويقابل المصالح مهما تكن تسموها، واستناد الشاذلي القليوبي الذي كان يحضري بحضور محالي وزير الدولة المغربي، مولاي أحمد الطيوي، وهو بالنسبة صحافي مغربي من الطراز الرفيع - قال: - إن جهود جامعة الدول العربية لا بد أن تستمر مهما تكن الجوانب، والحمد لله، ومؤشرات التفراج بادية للعيان، وإن حظوظ الاستمرار على انتكاسات المرحلة السابقة متوفرة ورائجة.

وكان لقائي بمحالي الشاذلي القليوبي في منزل فندقي فاس بالعاصمة العلمية للمغرب في الوقت الذي كنت التقى فيه بمحالي وزير الدولة المغربي الذي يعتبر صديقاً حميماً للصفايين، فلما هم الاستاذ مولاي أحمد الطيوي (الممثل السياسي عن الجريدتين البيروتيتين الصابرين بالفرنسية والصباح، و«عصر مساء»)، بتقديمه إلى الأمين العام لجامعة الدول العربية بالمرحلي: (ومن لا يعرف «عكاظ».. أنها موجودة في الشرق والمغرب). وكان لابد أن اشكر محالي الأمين العام على هذه التتبع الكريمة، وغابني فصول الصحافي نساءت المستر العربي الكبير: (لماذا هذه المرحلة، هل في الأمر جديد يقتضي الانتقال فوراً من تونس إلى فاس). ولكن الرجل الذي يمتلئ دائماً بالتفاؤل والبروية وضبط اللفاظ سريعاً ما حول دفة الحديث إلى موضوعات تعتبر تقليدية.

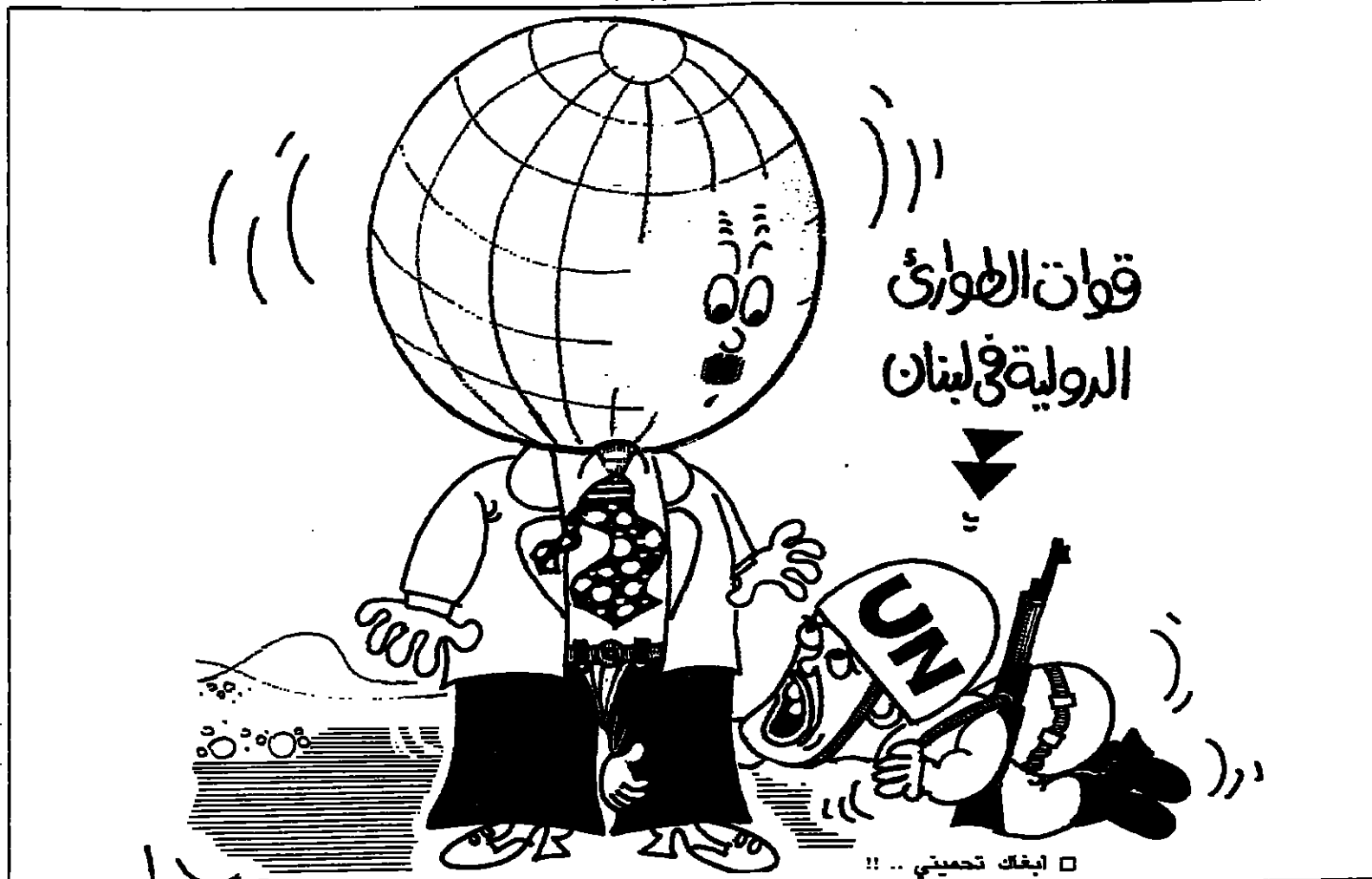
قلت لمحالي الشاذلي القليوبي: لقد قرأت منذ سنوات كتاباً عن القضية العربية يصح أن يكون ثناء مرجعاً إلى جميع العرب في الوقت الراهن). وهنا جاء من ينادي أنه فاعلهم مودعاً وواعداً بحيث في وقت لاحق. ولما أنا في ذلك من الرياض قريباً) فارتسم في لظني ولم ينس بيتت شقة.

ثم يقول الاستاذ الشاذلي القليوبي في موضع آخر من الكتاب: (اعتباراً للثقلات الشافعية في القوى بيننا وبين إسرائيل، مما يجعل العرب في عجز عن المثار لحقهم، واعتباراً للثقل الذي تتمتع به إسرائيل لدى الدول التي يبددها العلم والعقد، واعتباراً لما عليه الوضع الدولي العام، مما يجعل التشتلات التحريرية رهينة العنف والمساسدة من قبل الرأي العام في الحلقف الأممية، فلا مناص للعرب من الاعتماد على دعمه قفراً هيبة الأمم المتحدة - وإن كان ذلك لا يرضينا ولا يمكن أن نعتفقه حلاً نهائياً، ولكن من أركان السياسة العربية أن تسعى إلى مضايقة العدو وتضييق الخناق عليه، والتفتيش من عدم انصرافه (وشياعه) ويستطيعون قاتلاً: (وتقارناً إلى أن مقررات الأمم المتحدة تمكنا من الدفعة التي تصب نضالنا الصفة الشرعية، ونقترأ، بملخصه، أن إسرائيل هي أيضا، من جانبها، لا ترضى بهذه المقررات، فإنها من مصلحتها أن تخرجها، وتضيقها، وتجعلها في موقف المستعصي، المتطوع، الذي يحوره غرور القوة والشلف والعنف، وفي نفس الوقت تخرج الدول العظمى، وتضيقها إلى تغيير موقفها المعنوي الذي يجعلها الآن، في حل من الدفاع عن الحق العربي المعنوي باعتباره أن العرب لا يرضيه شيء، ويتوقون بالقضاء على إسرائيل، ومنهم، ومهجون، نلوا حتى بإعادة سكان إسرائيل). كتب الشاذلي القليوبي هذا الكلام غداة نكسة يونيو ١٩٦٧ مباشرة، وهي كلام جدير بأن يقال ويكتب ويورد اليوم عن نطاق واسع، وهو ما يتصل من قريب، مع بعض التبدلات التي تشهدها طبيعة المرحلة التاريخية، بمواقف جامعة الدول العربية في الوقت الحاضر.

تري ماذا كان سيسير عليه وضعنا اليوم لو أن العرب اتبعوا هذه الاقتراحات وتبعوها بالتفاني قبل عشرين سنة؟ اعتقد أن هذا لن يساهم سياسة جامعة الدول العربية اليوم وغداً وإلى أن تتحرر الأراضي العربية وتقام الدولة الفلسطينية على الأرض الفلسطينية الحرة.

كلمات آخر

استدقنتي كلمات صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز للمثقفين العرب المشاركين في مهرجان الجنادرية: «من قال أن السعودية هي البترول، السعودية قبل البترول وبعد البترول، والحضارة والدين والفهم هي الألباني والأكثر خلوداً».



من المتفق عليه أن البحث العلمي لا يحظى بما يجب أن يحظى به من اهتمام في أقطار الخليج العربية عموماً ومن المؤشرات على عدم الاهتمام بالبحث العلمي أن نسبة ما يتفق على البحث العلمي ضئيلة جداً برغم الوفرة المالية ومقارنة بنفسية ما يتفق على البحث العلمي في الدول المتقدمة كما أنه لا توجد استراتيجيات واضحة لتوفير مقومات البحث العلمي والاعتماد على مبادئ تطويره... صحيح أنه في بعض هذه الأقطار توجد مراكز للبحث العلمي... وصحيح أن أقطار المنطقة يوجد فيها العديد من الجامعات التي ينتشر منها أن تؤدي دوراً فعالاً في سبيل الإخذ بأسباب البحث العلمي وتطويره... ولكن محصلة هذه المراكز والجامعات محدودة جداً... وحتى هذه المحصلة لا تجد طريقها إلى التطبيق... ولعل البحث العلمي في هذه الأقطار ودول العالم الثالث عموماً لا يوجد ابتعاد كاف به يل يعتبر في كثير من الأحيان وكأنه من قبيل الترف الفكري.

دور البحث العلمي في التنمية

هناك في عدد من الأقطار مراكز للبحث العلمي مع أن الجامعات لجمالاً لم تؤد الدور المطلوب بالصورة المرجوة ولعل الأسباب وراء ذلك متعددة وبعض هذه الأسباب يرجع إلى الجامعات وبعضها يرجع إلى المناخ المحيط بالبحث العلمي أو على الأقل سلبية غير مشجعة، فالحظ الخالص في العديد من الدول المتقدمة له مساهمة إيجابية في تشجيع حركة البحث العلمي وخصوصاً في مجال تطوير التكنولوجيا وتحديث الأداة. ولعله من المعروف أن القطاع الخاص عموماً ليس بالقطاع الفعال بمرتبة العديد من مؤسسات القطاع الخاص وكانها ذات فعالية وكفاءة على اعتبار أن مبرورها غير غير أنه من المعروف أيضاً أن هذا المبرور جاء بسبب الظفرة المالية من النفط ولم يكن بالضرورة محصلة فعالية وكفاءة مؤسسات القطاع الخاص. كما أن العمل على الأقل سلبية أيضاً يعتبر سبباً رئيسياً خصوصاً في الدول النامية التي يمثل فيها القطاع العام القطاع الأكبر. ولعل بعض هذه الأسباب التي تنطبق على الجامعات تنطبق على العديد من مراكز البحث العلمي.. وربما لو كان هناك رصيد محدود من الباحثين القادرين على العمل في القطاع الخاص لكانت النتائج أفضل.

ولعلنا نرى في هذا المجال حاجة إلى الإيضاح المالي فحسب مع أن الإيضاح المالي يجب أن يكون في إطار استراتيجي واضحة ولكنه يحتاج دائماً إلى المناخ المناسب الذي تتوفر فيه الحوافز المناسبة وتوفر فيه حرية تنقل الحقائق وارتباطها لافاق حرة دون حواجز أو قيود. ولا تقع مسؤولية ذلك على البيروقراطية وأن هي تتصلب بالمسؤولية الأكبر بحكم طبيعة دورها في هذه الأقطار ولكن تقع المسؤولية أيضاً على القطاع الخاص الذي ليس بقطاع فعال ولو كان كذلك لفترت عليه ظروفه السعي إلى ابتكار الأفضل وهذا السعي يقتضي تشجيع البحث العلمي والمساعدة في توفير الحوافز المناسبة له.

ومن المتنازع الإشارة إلى أن رصيد هذه الأقطار من الباحثين محدود ولكن ذلك لا يمكن أن يكون عاملاً مثبطاً إذ أنه حتى هذا الرصيد المحدود من الباحثين ما يمكن الاستفادة منه الاستفادة الكاملة من هذه الأقطار. ولعلنا نرى في هذا المجال حاجة إلى الإيضاح المالي فحسب مع أن الإيضاح المالي يجب أن يكون في إطار استراتيجي واضحة ولكنه يحتاج دائماً إلى المناخ المناسب الذي تتوفر فيه الحوافز المناسبة وتوفر فيه حرية تنقل الحقائق وارتباطها لافاق حرة دون حواجز أو قيود. ولا تقع مسؤولية ذلك على البيروقراطية وأن هي تتصلب بالمسؤولية الأكبر بحكم طبيعة دورها في هذه الأقطار ولكن تقع المسؤولية أيضاً على القطاع الخاص الذي ليس بقطاع فعال ولو كان كذلك لفترت عليه ظروفه السعي إلى ابتكار الأفضل وهذا السعي يقتضي تشجيع البحث العلمي والمساعدة في توفير الحوافز المناسبة له.

رصيد هذه الأقطار من الباحثين محدود ولكن ذلك لا يمكن أن يكون عاملاً مثبطاً إذ أنه حتى هذا الرصيد المحدود من الباحثين ما يمكن الاستفادة منه الاستفادة الكاملة من هذه الأقطار. ولعلنا نرى في هذا المجال حاجة إلى الإيضاح المالي فحسب مع أن الإيضاح المالي يجب أن يكون في إطار استراتيجي واضحة ولكنه يحتاج دائماً إلى المناخ المناسب الذي تتوفر فيه الحوافز المناسبة وتوفر فيه حرية تنقل الحقائق وارتباطها لافاق حرة دون حواجز أو قيود. ولا تقع مسؤولية ذلك على البيروقراطية وأن هي تتصلب بالمسؤولية الأكبر بحكم طبيعة دورها في هذه الأقطار ولكن تقع المسؤولية أيضاً على القطاع الخاص الذي ليس بقطاع فعال ولو كان كذلك لفترت عليه ظروفه السعي إلى ابتكار الأفضل وهذا السعي يقتضي تشجيع البحث العلمي والمساعدة في توفير الحوافز المناسبة له.



د. أسماء عبد الرحمن

هذا الموضوع، ولعله من الواضح أن الدول المتقدمة لا يمكن أن تقدم ما لديها من معرفة تقنية وإدارية لهذه الأقطار.. بل لا يمكن أن تبقى هذه الأقطار سواها مفتوحة لتلقي المعرفة في الدول المتقدمة.. ولعلنا نرى في هذا الزخم الاستهلاكي، ومن الملل للظن أنه في خضم هذا التوجه الذي يرمو بالفائدة على الدول المتقدمة على حساب التوجه المطلوب والمدرع لهذه الأقطار فإن هذه الأقطار يزداد اكتشاف اقتصادها وتوجيه اقتصاديات الدول المتقدمة.

لقد خاضت أجيال التنمية كثيرا في موضوع نقل التكنولوجيا باعتبارها ركيزة التصنيع وركيزة الحضارة الحديثة أصلاً، ومعروف أن التكنولوجيا لا تنقل وأن المعرفة التكنولوجية قد تنقل ولكنها لا تنقل من خلال الباحثين من الدول المتقدمة وإنما تعتمد على مدى استيعاب الباحثين من أبناء المنطقة للمعرفة التكنولوجية ومدى قدرتهم على توظيفها وتطويرها، إذ أن المعرفة التكنولوجية لا تنقل عند نقطة معينة وإنما هي تدفق متلاحق وسريع جداً المعرفة وتطبيق تلك المعرفة، ذلك أن مورد وجود بحث علمي مهما كان رصيده لا يوجد عادة أن له جيد طريقاً للتطبيق.

ورغم أن نسبة ما يتفق على البحث العلمي على الساحة العربية إجمالاً نسبة ضئيلة بالمقارنة بما يتفق على البحث العلمي في الدول المتقدمة ورغم أن عدد الباحثين ليس بالكثير وأن محصلة البحث ليست كبيرة أيضاً فإن هذه النسبة لا تصرف غالباً وفق استراتيجيات تتصل فيها بأولويات كما أن الباحثين لا يلقون في الغالب التقدير المطلوب، ثم أن محصلة البحث لا تجد عادة طريقها للتطبيق.. وحتى لو كانت النسبة ضئيلة ولكن تصرف وفق أولويات استراتيجية تتصل فيها بأولويات مدروسة وحتى لو كان الباحثين ليسوا كهم على المستوى المطلوب من حيث القدرة على العمل والإبداع والابتكار وحتى لو كانت محصلة البحث محدودة نسبياً فإنه كان من المنطوق أن تكون من بعض هذه البحوث ولابد أن يكون بعضها جيداً متطابقاً ولم محدوداً لتطبيق المعرفة وتطويرها أو وجد هذا، البعض طريقه للتطبيق.. وإذا كان قد بدأ في وقت من الأوقات أن المشاريع المشتركة تمثل مدياناً لنقل المعرفة من طريق الخبرة الأجنبية التي يقترح أن يستفيد منها أبناء المنطقة العاملون في هذه المشاريع المشتركة فإن محصلة تجارب سنوات مع الشركات المشتركة غير مشجعة كثيراً وربما غير مشجعة أصلاً.. وحتى حين تشتمل العقود والاتفاقيات الخاصة بالمشاريع المشتركة ينودا تنص في كثير من أبنائها للظفر فإن هذه النصوص تكاد تكون مثقلة وتقتلر في الغالبية مع أن المسألة ليست مسألة نصوص وإنما استعداد من الخبرة الأجنبية أن تنقل محصلتها أو بعض محصلتها إلى أبناء المنطقة ومن هذا الاستعداد غير موجود إذ هو يخضع من حيث المبدأ لسياسة

لقد بدا لعظم هذه الأقطار في غمرة الوفرة المالية أنه من السهل الحصول على أحدث منتجات الحضارة الغربية من وسائل وإدوات وتجهيزات وغرفت في تيار استهلاكي جارٍ.. وكانها في نعيم مقبوم.. وما أدركت أن هذا التوجه له سلبيات كبيرة بل هو على درجة من الخطورة التي تفسد كيان هذه الأقطار.. ون غمرة هذا التوجه أصبح الاعتماد بالبحث العلمي مامشياً هذا إن كان هناك شدة اهتمام بالبحث العلمي.

ورغم أن مجالات البحث العلمي متعددة فسيكتفينا بالتركيز على البحث العلمي في المجال التقني، إن استيعاب التكنولوجيا والصناعة التقنية والإدارية شرط أساسي لبناء القاعدة الإنتاجية واستمرار العطاء المنتج التطور ذاتياً. ولا يأتي استيعاب التكنولوجيا والصناعة التقنية والإدارية من فراغ وإنما يحتاج إلى استراتيجيات واضحة تتحدد فيها الأهداف وتوفر الوسائل والاستباب وتستخدم الحوافز استخداماً سليماً ويهيئ المناخ المناسب ويؤمن من قبل ذلك ويده التزام وطني بالأممية المصرية لئلا

تتجاهل هذه الأقطار في غمرة الوفرة المالية أنه من السهل الحصول على أحدث منتجات الحضارة الغربية من وسائل وإدوات وتجهيزات وغرفت في تيار استهلاكي جارٍ.. وكانها في نعيم مقبوم.. وما أدركت أن هذا التوجه له سلبيات كبيرة بل هو على درجة من الخطورة التي تفسد كيان هذه الأقطار.. ون غمرة هذا التوجه أصبح الاعتماد بالبحث العلمي مامشياً هذا إن كان هناك شدة اهتمام بالبحث العلمي.

لا يستبعد أبداً بعد اكتشاف لوحات بول جيتي الثلاث المزورة أن تكون هذه اللوحة غير أصلية.. عندما في أبها الفنان سمود القحطاني والفنان عبدالله القيسي والفنان عائش عباس يعرضون لوحات تستحق التأمل، وأن كنت لا أتفق شيئاً في الرسم التشكيلية التي يقدمها بعض الفنانين هنا وهناك.

في معرض الترتيبات لاحتفاء لوحات صليفة بنت زقر ولوحات الفنانين الثلاثة الآخرين، واستمرت بحديث طويل من الفنان عائش عباس حول لوحاته، وأتت تخصصه كمدرس جغرافيا في لوحاته.

حين تقتطع الجغرافيا بالرسم يكون الإنتاج رائعا، فقد حضرت الجغرافيا الطبيعية من رعد وبرق والتصوير الفني للمنازل التقليدية والزراعة والراعيات والماشية، والشمس والسحب والجبال والوديان في تمازج عجيب في لوحات الفنان عباس، وقال في الفنان عبدالله القيسي من ناسي الوديعه بأنها أن هناك أربعة أجيال من الفنانين في المنطقة وأن الأمير خالد الفيصل نفسه قتان.

واحتلت أقيام اللوحات التي تتراوح فيما بين ألفي ريال وخمسة آلاف ريال، وأرجو أن لا يجهن جنون الناس فتصعب بين مليوني ريال وخمسة ملايين ريال. وفي العادة فإن اللوحة لا يحدد ثمنها جودتها فحسب، وإنما لابد أن تتجمع عوامل أخرى تؤثر في نسبة المشتري، مثل أن يكون الرسام قد مات وشيع موتاً، فذلك يضفي على اللوحة مهابة وجلالاً وتاريخاً، وأن كان المثل يستفيد منه الورقة أو اللصوص الذين يستفيدون بتقدير قيمة الفن أكثر من غيرهم ويأتاني يستفيدون من لوحة بعض الفنانين في دفع عشرات الملايين للوحة واحدة يعلقونها على جدار الصالون. يمكن لعائش عباس أو سمود القحطاني أن يؤلف حكاية عن أديم لوحة رسمها، أو حتى فشلاً في رسمها، فيذكر أن كيف أن رسمها مجهول، وأنه قد مات منذ قرن أو قرنين من الزمان، وأن هذه اللوحة انتقلت من بيت إلى برج إلى قصة إلى متحف إلى جهة إلى أخرى حتى وجدها العائش عليها في سوق العادة بابها تستخدم كغطاء لدى بائنة سمن بريي وأنه اشتراها بقراب الفليس ولكنه أن يفرط بها إلا بليون ريال.

قصة تلمح للفريقين، لكنهم الآن اكتشفوا مادة كيميائية تحدد تاريخ الرسم بالأسنة والشهر، فلا يعلم إلا الله مصير اللوحات الفنية عندما لا تستدل التاريخ ما يلقها إن الناس ليسوا سجانين.. بحمد الله.. عندما.

لوحات محمد علي الجفري

الأثرياء في العالم جنوا بلا شك، ففي الوقت الذي يتحضر فيه سمود القحطاني وهو رسام من أبها لأن هناك من يشتري في عاصمة الجنوب لوحات من الخارج بمائة ألف ريال ومائة وخمسين ألف ريال ويخيلون على اللوحات المحلية بمسحومات ريال، فلاك أن الحال سيئ جداً به حين يسمع أن لوحة لفنان جورج بييت يوم الاثنين الماضي في لندن بمائة وسبعة وثلاثين مليون ريال.

ولا يستبعد أبداً بعد اكتشاف لوحات بول جيتي الثلاث المزورة أن تكون هذه اللوحة غير أصلية.. عندما في أبها الفنان سمود القحطاني والفنان عبدالله القيسي والفنان عائش عباس يعرضون لوحات تستحق التأمل، وأن كنت لا أتفق شيئاً في الرسم التشكيلية التي يقدمها بعض الفنانين هنا وهناك.

في معرض الترتيبات لاحتفاء لوحات صليفة بنت زقر ولوحات الفنانين الثلاثة الآخرين، واستمرت بحديث طويل من الفنان عائش عباس حول لوحاته، وأتت تخصصه كمدرس جغرافيا في لوحاته.

















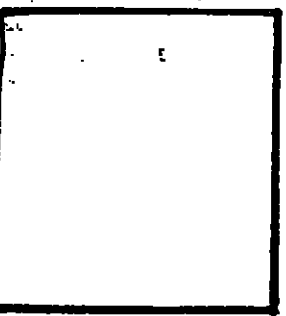
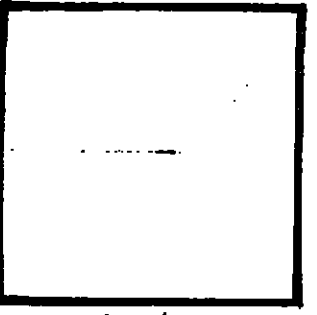
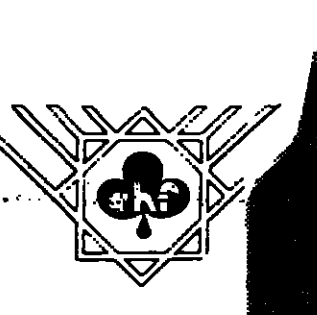
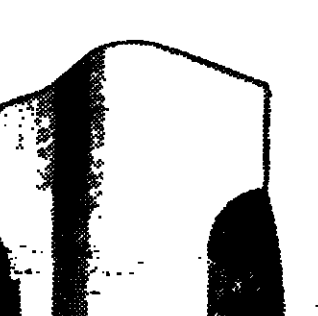





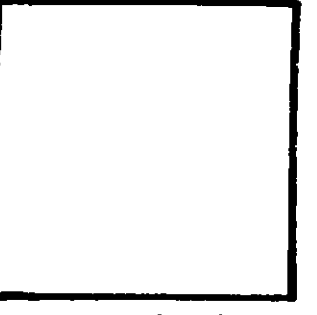















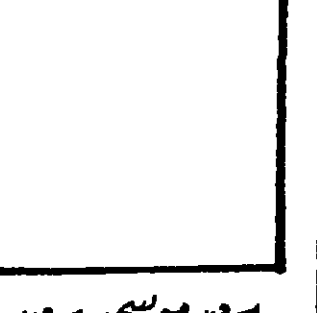






حين تقتطع الجغرافيا بالرسم يكون الإنتاج رائعا، فقد حضرت الجغرافيا الطبيعية من رعد وبرق والتصوير الفني للمنازل التقليدية والزراعة والراعيات والماشية، والشمس والسحب والجبال والوديان في تمازج عجيب في لوحات الفنان عباس، وقال في الفنان عبدالله القيسي من ناسي الوديعه بأنها أن هناك أربعة أجيال من الفنانين في المنطقة وأن الأمير خالد الفيصل نفسه قتان.

واحتلت أقيام اللوحات التي تتراوح فيما بين ألفي ريال وخمسة آلاف ريال، وأرجو أن لا يجهن جنون الناس فتصعب بين مليوني ريال وخمسة ملايين ريال. وفي العادة فإن اللوحة لا يحدد ثمنها جودتها فحسب، وإنما لابد أن تتجمع عوامل أخرى تؤثر في نسبة المشتري، مثل أن يكون الرسام قد مات وشيع موتاً، فذلك يضفي على اللوحة مهابة وجلالاً وتاريخاً، وأن كان المثل يستفيد منه الورقة أو اللصوص الذين يستفيدون بتقدير قيمة الفن أكثر من غيرهم ويأتاني يستفيدون من لوحة بعض الفنانين في دفع عشرات الملايين للوحة واحدة يعلقونها على جدار الصالون. يمكن لعائش عباس أو سمود القحطاني أن يؤلف حكاية عن أديم لوحة رسمها، أو حتى فشلاً في رسمها، فيذكر أن كيف أن رسمها مجهول، وأنه قد مات منذ قرن أو قرنين من الزمان، وأن هذه اللوحة انتقلت من بيت إلى برج إلى قصة إلى متحف إلى جهة إلى أخرى حتى وجدها العائش عليها في سوق العادة بابها تستخدم كغطاء لدى بائنة سمن بريي وأنه اشتراها بقراب الفليس ولكنه أن يفرط بها إلا بليون ريال.

قصة تلمح للفريقين، لكنهم الآن اكتشفوا مادة كيميائية تحدد تاريخ الرسم بالأسنة والشهر، فلا يعلم إلا الله مصير اللوحات الفنية عندما لا تستدل التاريخ ما يلقها إن الناس ليسوا سجانين.. بحمد الله.. عندما.

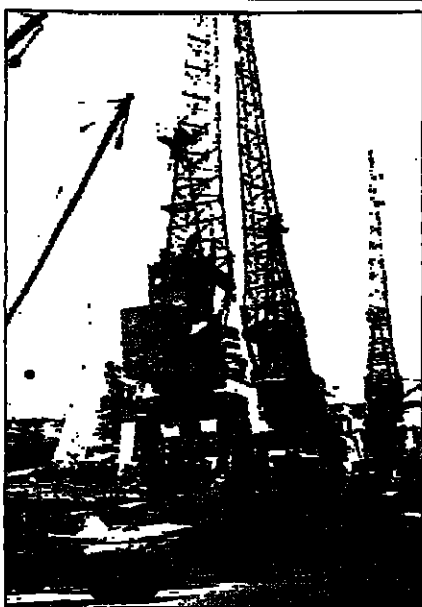
الفائزين باليدالية الذهبية في مسابقة مركز فتحي - جدة

مركز الرياض ٢٨ رجب ١٤٠٤هـ

| | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  ميرفت محمد فخميان - مكة |  هشام صالح الحرزي - جدة |  ياسر علي الجربي - جدة |  غادة الياسين - مكة |  هشام موسى عطار - جدة |  عمرو حديد مبارك - مكة |  عمرو البهقي - جدة |  رامي لطفي فخميان - جدة |
|  آسام محمد حسان الرايحي |  فيصل هادي القسبي - الرياض |  عبد الرحمن الجربي - مكة |  فيصل محمد الشري - الطائف |  ايمان عبدالرازق نجما - جدة |  رامي سراج حياة - مكة |  تجلاء امر الشرافي - جدة |  منال محمد النقي - جدة |
|  آسام محمد حسان الرايحي |  فيصل هادي القسبي - الرياض |  عبد الرحمن الجربي - مكة |  فيصل محمد الشري - الطائف |  ايمان عبدالرازق نجما - جدة |  رامي سراج حياة - مكة |  تجلاء امر الشرافي - جدة |  منال محمد النقي - جدة |
|  آسام محمد حسان الرايحي |  فيصل هادي القسبي - الرياض |  عبد الرحمن الجربي - مكة |  فيصل محمد الشري - الطائف |  ايمان عبدالرازق نجما - جدة |  رامي سراج حياة - مكة |  تجلاء امر الشرافي - جدة |  منال محمد النقي - جدة |
|  آسام محمد حسان الرايحي |  فيصل هادي القسبي - الرياض |  عبد الرحمن الجربي - مكة |  فيصل محمد الشري - الطائف |  ايمان عبدالرازق نجما - جدة |  رامي سراج حياة - مكة |  تجلاء امر الشرافي - جدة |  منال محمد النقي - جدة |
|  آسام محمد حسان الرايحي |  فيصل هادي القسبي - الرياض |  عبد الرحمن الجربي - مكة |  فيصل محمد الشري - الطائف |  ايمان عبدالرازق نجما - جدة |  رامي سراج حياة - مكة |  تجلاء امر الشرافي - جدة |  منال محمد النقي - جدة |

بطافة حب وتهنئة نقدمها لهؤلاء الذين تصادف يوم ولادتهم نفس يوم
افتتاح مركز فتحي - جدة من عام ١٤٠٤هـ
يرجع من الفائزين في المناطق الأخرى الاتصال بأقرب مركز من مراكزنا في : جدة - الرياض - مكة المكرمة

الأهل الوطن



مكتب عكاظ - الخرطوم
للمقترين
● تم الاعلان من قبل
وزارة التجارة
السودانية عن بيع
جميع البضائع
المهمة والمصارف
التي تتكسب مبيعاتها
بموسم الخرطوم
مؤسسات القطاع
العلم بعد حصرها
وتسليمها خلال وقت
بسيط وذلك بسبب
الزحمة التي تسببها
أعمال البضائع المكسبة
إمام البورصة
والجديدة والفرصة
متاحة للمقترين أو
بكلانهم بالسودان
تخليص بضائعهم
قبل الموعد المحدد
للبيع.

والد منها في مجتمعات
الخرطوم والنظر في
قيام مشاريع تربية
وفق خطة محددة.

معالجة التشرد
● مصلحة الرعاية
الاجتماعية واللجنة
الوطنية لرعاية
الطفولة ترحب
بالتعاون مع
اليونيسف ورشة عمل
عن مشاكل الأطفال
الذين يعانون من
التهديدات في
الخرطوم بهدف
الاجابة على
التي تسببها
التي تسببها

الإطعام
والاشعاع الذري
● مصدر مسئول
بوزارة التجارة
السودانية أكد
عكاظ ضرورة فحص
رسائل البضائع لدى
وصولها لجناب
ببوسودان قبل
تخليصها من
وجود أي اشعاع
ذري بها كما أكد
المصدر على ضرورة
ان تصعب رخصة
الاستيراد للسودان
السفادنية عند
التصدير عليها
والشهادة اللازمة
ادارة رقابة الاغذية
والصحة المستوردة
الاطعمة لوزارة الصحة
السودانية.

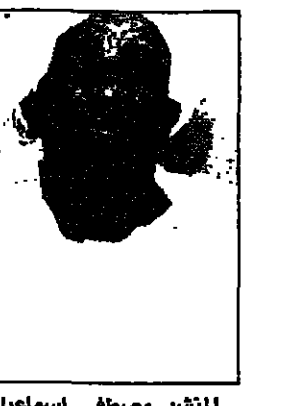
بإسراء
● الخرطوم
شباب
الإفريقيين
السودانية
بوزارة التجارة
السودانية
رسائل البضائع لدى
وصولها لجناب
ببوسودان قبل
تخليصها من
وجود أي اشعاع
ذري بها كما أكد
المصدر على ضرورة
ان تصعب رخصة
الاستيراد للسودان
السفادنية عند
التصدير عليها
والشهادة اللازمة
ادارة رقابة الاغذية
والصحة المستوردة
الاطعمة لوزارة الصحة
السودانية.

الوطن العربي
مكتبة قروي ٧٣٦٢٢٩
مكتبة حوايا ٧٣٢٢٢٩
مكتبة الفعوية ٧٤٩٥١٢١
مكتبة الحوية ٧٢٥٠٥٦٠

مدير مركز تطوير الإدارة في الخرطوم لـ «عكاظ» : معهد الإدارة العامة بالرياض في مستوى عالمي الارتقاء بمعدلات الانتاج ودعم التنمية في السودان



عادات وتقاليد



اسمار المواسم في السودان
مكتب عكاظ - الخرطوم
تربط بيوت الحجاج والمسلمين
في السودان بموسم الحج والعمرة
بمعركة التي في ادائها... إذ بمجرد
ان يعلن الحاج أو المعتمر نيته في
اداء نسكه ولو قبل موسم بعدة
شهور يصبح بيته مجلساً لامل
القرية أو الحي لتبادل التهنيت مع
الحاج أو المعتمر ومباركة نيته في
الرحلة الطيبة الى الاراضي
المقدسة... وتعد هذه الجلسات
المباركة بالظف والسيرة العطرة
السلف الصالح حتى تمتص
للليل... يتناول خلالها للتسامين
الشاي والقهوة والتر بعد اداء كل
فرض في صلاة الجمعة.

اجرت عكاظ حواراً مع مديره
الدكتور سوار الذهب احمد عيسى
● ماضي أهداف هذا المركز ؟
هدف هذا المركز هو الارتقاء
بمعدلات الانتاجية وبالمستوى
الاداري بشكل عام في مؤسسات
القطاع الخاص والعام وحتى يصل
تحقيق هذه الاهداف يؤدي عمله
من خلال ٣ شعب ٣ طرق رئيسية
في التدريب والبحث العلمي
والاستشارات والتدريب موجّه
للمؤسسات الادارية والادارة
مجاللات ادارة الاعمال ويغطي
الانتاج الهندسة الصناعية والادارة
العلمة وادارة الافراد... ومجاللات
التسويق والمحاسبة والمالية...
ومذاك جزء خاص بدارسة الصناعة
والاعمال الصغيرة... والتدريب يوجه
لجميع المؤسسات والقطاعات سواء
العام أو الخاص...
ومذاك التدريب الراسي حيث
تؤخذ مؤسسة أو مؤسسة ذات
طبيعة واحدة ويكمن التدريب من
المستوى الاسرائي إلى مستوى
الادارة العليا...
في مجال الاستشارات تركز على
الاستشارة التي تهتم بالتصميم
والتطوير والتي تهتم بتصميم
الاجراءات بهدف زيادة الانتاجية...
ومذاك عن الاطفال على المعهد ؟
● الاطفال شدي في السودان في
التدريب والاستشارات ويتم
بالبحث ودراسة المشاكل التي تواجه
التنمية الادارية...
● هل المركز تابع لقطاع معين ؟
● المركز هيئة قائمة بذاته
مستقلة تتبع مباشرة لوزير العمل له
مجلس اداري يمثل فيه التنظيم
الثلاثي... الحكومة... اصحاب
العمل... والمستخدمين بعد مجلس
الادارة المدير العام وتحت المدير
العام ثلاث ادارات رئيسية ادارة
التدريب وادارة البحوث وادارة
الاستشارات ثم ادارة الخدمات...
والقسم متخصصة تقوم بالعمل
للتخصص...
● هل اوله اول زيارة للمملكة ؟
● زرت المملكة عدة مرات في
تقارب كثيرة اول مرة في عام ٦٨
حيث قدمت للمرة... كما زرت
للمملكة عام ١٩٧٧ وحضرت لاراضي
لزيارة معهد الادارة العامة
معهد الادارة العامة
ماهي انطباعكم عن معهد
الادارة العامة في الرياض ؟
● ان معهد الادارة العامة في
الرياض ذو مستوى عالمي وله
امكانيات ضخمة وفيه كميات
متعددة وهو يلعب دوراً هاماً في
المملكة وله تأثير في المنطقة ككل وهو
مؤسسة متنامية وتتفجر بها
واعرف شخصياً الدكتور البشير
وساعده... الدكتور الشاذلي
وكهم من الشباب النشطين في هذا
المجال والتنمية الادارية في العالم
العربي...
اعداد الخريجين
● ماضي اعداد الخريجين من
معهد الخرطوم ؟
● نخرج سنوياً ٦٥٠ خريجاً
وتوزيع الخطة السنوية لهذا العدد
بمعدل ٣ الاف ساعة دراسية
وانما تصل الى هذا الرقم
باستمرار...
● كم عدد العاملين في هذا
المركز ؟
● لايزيد عدد العاملين عن ٣٠
شخصاً كخبراء ولكهم من ابناء
السودان وفي الادارة حوالي ٣٠

المشهد مصطفي اسماعيل

وجوه من السودان
الفنان الطيب
عبد الله : الفن
رحلة طويلة في
سيرة الحياة



للمصطفى اسماعيل

مكتب عكاظ - الخرطوم
في هذه الزاوية الجديدة تستجيب عكاظ لرغبة الكثيرين من قرائها في
السودان بتقديم وجه مشهور في مجتمع السودان في مختلف المجالات
الاعلامية او الادبية او الفنية او الرياضية الخ... لتعرف الاطفال العرب
بنشوءنا السودانيين تكاملاً للمعلومات المتباينة في هذا الصدد والالام بما
يؤذونه لبلادهم من اعمال في مسرح الحياة وضروبها المختلفة.

من التدريس للاعلام
ومن من استقره في الفن من مهنة التدريس الى مهنة العمل الاعلامي
كادري وفنان حتى يكون قريباً من المنطلقات فساهم بتقديم الكثير من
الاعمال الاعلامية خاصة في مجال التوعية والقضاء الفتي جاذباً لجمهور
الفن الذي تفرقه في بؤنية خاصة غرد فيها للوطن والعواطف النبيلة مما
قلب...
بعد ذلك انتقل الطيب من الاداعة للعمل في التلفزيون وشارك بعدد آخر
من البرامج التي شددت اليه الانتباه فكان يجمع بين مهنة المذيع والطبيب
نفس الوقت لما يتمتع به من ثقافة شمولية ووعي كامل بقضايا الفن
السوداني وتاريخه الحافل بالمطالعات...
عودة :
سافر الى خارج السودان لفترة من الوقت ثم عاد وتفرغ مرة اخرى لفنه
واسمح الان من اكثر المطربين السودانيين نشاطاً وتجديداً ابداعياً في
الساحة الفنية مع ماهرة جيدة في الكتابة الصحفية والتلفزيوني...
ارتحل مع الجمال
يقول الطيب عبد الله : في فنانتي ان الفنان الجيد لابد ان يكون غواصاً
ماهر لسر غير الاشياء وطرق جميع المجالات التي تنتمي الى الفن بصفة ما
حتى يمن نفسه ويضيف اليها ابداعات جديدة تتشبع مع متطلبات المتلقي
للمصير لذلك فانتبه اكره الانتظار في محبة واحدة وانتق دائماً الى الارتحال
في ديوب الحياة الفنية حتى استشف الجيد من جمالها وافاقها الممتدة دون
حدود...
العاملة بالخارج :
انجازات هامة لصالح المقترين بميناء بورتسودان

من القلب
الوطن السوداني محمد النجومي المقيم بحائل :
المملكة بيت العرب
ومصدر فخر للجميع
العلاقات السعودية
السودانية صادقة ومتينة

سليمان الشومخي - حائل :
يقول الوطن السوداني محمد
حسن النجومي الذي يعمل في حائل
انه قبل ان الملكة لاول مرة عام
١٩٧١ م لاداء العمرة وزيارة
المسجد النبوي الشريف كما زار
الملكة عدة مرات بعد ذلك واكثر ما
لفت نظره التطور الكبير في المملكة في
كافة المجالات...
ويذكر ان كافة مدن وقرى المملكة
تشهد تطوراً وتقدمًا عمرانياً وتقليدياً
في الشوارع والانشاءات الكبرى...
ويذكر المواطن السوداني ان
المملكة هي بيت العرب وهي مصدر
فخر ليس لكل سعودي فقط ولكن
لكل عربي ايضاً نظراً لما وصلت اليه
من تقدم...
ويشير الى ان العلاقات
السعودية السودانية علاقات اخوة
صاحبة لا يربط البلدين من دين
واصل وتراث واحد وعادات وتقاليد
واحدة وغير ذلك من ذلك الوقت
الصادقة التي وقفتها المملكة مع
السودان ومساندتها له في ازمنة
الجفاف...
ويذكر ان المواطن السوداني
شبه لهم

الأمير ساجد بن عبد العزيز
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
تقدم
معرض الفن الإسلامي المعاصر
صالح بصله

بإشراف صاحب
المسؤول
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
تقدم
معرض الفن الإسلامي المعاصر
صالح بصله

١٥ شعبان ١٤٠٧ هـ
١٣ أبريل ١٩٨٧ م
طبعة أسبوعية

تعلن شركة
النورية للتسويق المنتجات الزراعية
تليفون ٦٦٩٤٤٦٨ / ٠٠٠٠ ٦٧١٠٠٠٠ مده

أنته بحسنة الله سوف يتم
افتتاح سوق الخضار
والفواكه والمواد الغذائية
واللحوم والدواجن
«لديها»

والكاش على تقاطع طريق
الملك مع شارع صاري غرباً
بجدة خلال :
شهر رمضان المبارك ١٤٠٧ هـ
فصل السادة الحاجزين والزائرين من
تجار خضار وفواكه ومواد غذائية
وأصحاب تالاجات في استجار الكاكين
والبسطات ومعاشر التريلات وأماكن
الدالة...
مراجعة ادارة السوق بالموقع
فورا.

الوطن العربي
مكتبة قروي ٧٣٦٢٢٩
مكتبة حوايا ٧٣٢٢٢٩
مكتبة الفعوية ٧٤٩٥١٢١
مكتبة الحوية ٧٢٥٠٥٦٠

الفرق في دوامة الكذب

لما جئت - بن طينة واحدة !
جراحي ردا على الاحتشاد
الشريف حول موضوع .. منيات
رياضيات أم طلمات ..
ومن وجهة نظري فإن رأي
الاجح خالص صحيح مائة في
المائة .. ولكن في مأخذ على شهاب
اليوم وهو رأيهم في جيل العنات
الحال .. ونظرته للبشر على أنهم
جميعا من طينة واحدة وهذا
ليس موقفا فلسفيا تريا
الفتيات من هواة الرياضة ..
ومعاملات في إدارة شئون
العمل ..
والمنوع ليس بهذه
البساطة والسهولة المتعة بعنده
أساسا على البيئة التي تعيش
فيها ..
وبالنسبة لما تفرقه الاخت
هدوي من أن الفتاة قادرة على
حرمة أصول الطهي وقواعد
يسجد شهادة والدتها وهي
تقوم بذلك .. هذا مستحيل
بالطبع .. فالخبرة ضرورية
والامانة مائة والاعتماد
مغروس حتى تستطيع الفتاة ان
تدير شئون منزلها في المستقبل
ببراعة وعلى خير وجه .. اما
عدم المشاركة في إدارة شئون
المنزل مع الأم بحسب وأهمية
ومعنا فقرة فهذا هو الخطأ
وكما أخبرت أخواتي
الفتيات ان تعلم إدارة شئون
المنزل ومن الطهي هو دعامة
اقامة بيت مستقر وسعيد وليس
الجري وراء الموضة
أيما محمد يوسف -
مكة المكرمة

ان تعيش حياتك صادقا مع
نفسك ومع الآخرين في مشاعرك
وسلوكتك وتصرفاتك وجميع شئون
حياتك .. هذا شيء رائع ونيل ..
يكسبك محبة الآخرين واحترامهم ..
ويبعث من مكانتك ويصور بها لدى
الجميع .. ففصح في نظركم
انتموننا للصدق والوفاء وتلك منزلة
لا يتاهاها الا الله من بني البشر
الذين تسم نفوسهم بالاخلاص
وصنع الالتزام ووضوح المواقف ..
اما ان تعيش في دوامة الكذب
والخداع والتزييف بحيث تكون تلك
هي السمة المميزة لشاكر وسلوكتك
وتعاملاتك مع الآخرين .. فهذا امر
غير مقبول .. ويثير الشك والفتور
من جانب الآخرين تجاه من ارتضى
مثل هذا السلوك غير اللائق منهاجا
لحياته ..
ان القادر على ان يكون صادقا
وأمنيا وواضحا في مواقفه وتعاملاته
مع الآخرين .. ومع نفسه قبل
الآخرين .. سيجني بلا شك ثمار
هذا السلوك الطيب المتحضر
الراقي .. ويقتل ذلك في شعوره
بالاستقرار النفسي والراحة
والاطمئنان .. فتراها راضيا عن
نفسه وعن كل شيء .. وتلك منزلة
كبيرة على الانسان ان يسعى جاهدا
لان يتوأمها ..
اما من ارتضى الزيف شاعرا
لحياته مع نفسه ومع الآخرين .. فلن
يخفق له الاستقرار وراحة البال بل
سيصاب من مشاعر القلق
والاكتئاب .. وتحل عليه الهوم من
كل جانب .. ويظل طوال حياته تائها
شاعرا في متاهات من صنع يديه
ودوامات خاضع بها نفسه ..
خالد احمد مقبول - جدة

نعم .. لاستمرار الدراسة في رمضان



● حول الدراسة في شهر رمضان
البارك انقسم الناس إلى فئتين .. فئة
الكريم .. وفئة أخرى مؤذية لها ..
والفئة المعارضة ترى ان الدراسة في
رمضان ستعرض الطالب للمشقة
والتعب .. علاوة على عدم القدرة على
التركيز واستيعاب الدروس ..
والفئة المؤيدة .. وانا من بينها ..
تقول ان الطالب الذي يبذل الجهد
في استكمال دروسه وهو صائم
سيستمر بطعم خاص واستمتاع
حقيقي خاصة وان الصوم ليس
معناه التزم من الصباح وحتى موعد
تناول الاطعام في المساء ..
واضيف على ذلك ان استمرار
الدراسة في رمضان سيعمل على
مدرس الى الانتهاء من المنهج قبل
حلول الشهر الكريم .. وبالتالي
يستمر ايام رمضان في مراجعة
الدروس والاجابة على اسئلة الطلبة
المتعلقة بالمنهج .. وهذه فائدة
كبيرة ..
وبالإضافة الى السبب
السابقين .. هناك سبب ثالث أيضا
وهو ان الدراسة في هذا الشهر
الكريم ستشغل وتشتت فؤادها كثيرا
كان يعانيه الطلبة في شهور رمضان
السابقة ان كانوا يقضون ايام هذا
الشهر في لعبة البليارد والكره في
محارة ليل الوقت .. وبالتالي فإن

● حول الدراسة في شهر رمضان
البارك انقسم الناس إلى فئتين .. فئة
الكريم .. وفئة أخرى مؤذية لها ..
والفئة المعارضة ترى ان الدراسة في
رمضان ستعرض الطالب للمشقة
والتعب .. علاوة على عدم القدرة على
التركيز واستيعاب الدروس ..
والفئة المؤيدة .. وانا من بينها ..
تقول ان الطالب الذي يبذل الجهد
في استكمال دروسه وهو صائم
سيستمر بطعم خاص واستمتاع
حقيقي خاصة وان الصوم ليس
معناه التزم من الصباح وحتى موعد
تناول الاطعام في المساء ..
واضيف على ذلك ان استمرار
الدراسة في رمضان سيعمل على
مدرس الى الانتهاء من المنهج قبل
حلول الشهر الكريم .. وبالتالي
يستمر ايام رمضان في مراجعة
الدروس والاجابة على اسئلة الطلبة
المتعلقة بالمنهج .. وهذه فائدة
كبيرة ..
وبالإضافة الى السبب
السابقين .. هناك سبب ثالث أيضا
وهو ان الدراسة في هذا الشهر
الكريم ستشغل وتشتت فؤادها كثيرا
كان يعانيه الطلبة في شهور رمضان
السابقة ان كانوا يقضون ايام هذا
الشهر في لعبة البليارد والكره في
محارة ليل الوقت .. وبالتالي فإن

أقترح إنشاء معهد لفنون الخط العربي
الخط العربي باتواحه .. فن جميل له تاريخه وسجله على مر
العصور .. ومع الأسف الشديد أصبح هذا الفن مهنة مهجورة لا
يقبل عليها الناس ..
فالتحفظون السعوديون فئة .. ومن المؤلم ان نجد من لا يجيدون
الخط العربي .. والخط العربي يحتكزون للعمل في هذه المهنة .. ومن هنا نشكر
فحيذا ان يتم افتتاح مدرسة او معهد لتعليم الخط العربي بجميع
الاساليب وفنونه .. وهكذا يمكن ان توجد قاعدة واسعة من الشباب
المؤهل الذين يسدون الفراغ في هذه المهنة التي لا تقل أهمية في رأيي
عن أية مهنة أخرى ..
وانتم ان تقيم حوافز مالية ومعنوية للمتبحرين بهذه المدرسة
المقترحة يمكن ان يدفع شبلنا للانضمام اليها لاكتساب الخبرة
اللازمة في هذا المجال ..
عبدالمجيد محمد فاضل
جدة

استمرار الدراسة في رمضان يشكل
فائدة حقيقية للطلاب من عدة
وجهة ..
عابد عبدالله الصبيحي
بدر - طريق المدينة المنورة القديم

الأسبوع الرياضي

صناديق مميزة .. للتخلص من الصحف والمجلات
تتبعيا على ما كتبه الاخ عويد عبد الرحمن العمودي في صفحة سوق
عكاظ بالعدد ٧٥٧٨ واقترح فيه ان تخصص امانة مدينة جدة صندوقا
واحدا خاصا بالصحف والمجلات والاوراق في كل حي .. وسيارات
لمدينة جدة لتجميع هذه الصحف والمجلات .. اريد ان اوضح ان هذه
الفكرة غير عملية .. لان وضع صندوق واحد في كل حي لا يؤدي منه
حيث ان الحي الواحد به عدة مداخل وشوارع ..
واقترح وضع أكثر من صندوق بكل حي كما هو الحال بالمدنية
النورة .. حيث يتم وضع صناديق خاصة للتخلص من الصحف
والمجلات .. على ان تكون هذه الصناديق بأون مميز وعلى مسافات
متباعدة ..
اما قيام المواطنين انقسم باحراق هذه المجلات والصحف فهو
مرفوض .. خاصة وان ذلك قد يتسبب مشاكل ومخاطر عديدة ..
علي سعيد حنقوش - مكة المكرمة

البنك الأهلي التجاري يحقق مختلف طموحاتك ويهتم بك وبجميع أفراد أسرتك

إن بهجة وسعادة أطفالنا وهم يلعبون تدفعنا الى التفكير في مستقبلهم
والبحث عن أفضل الطرق لتحقيق أحلامهم ..

ولكى تضمن على مقنناتك الشئمة .. أوجد
البنك الأهلي التجاري .. لك ولعائلتك
صناديق الودائع الشخصية المجيزة بفنانين
والمقاومة للحريق وهي الأحدث والأكثر أمانا
في عالم اليوم ..
لاشك انه يضاهيك كثيرا إذا عدت
من الإجازة أو رحلة عمل ووجدت أن
خدمات المرافق العامة من كهرباء وهاتف وتكس
قد قطعت عنك لمجرد انك كنت غائبا عن منزلك
ولم يتسنى لك دفع فواتيرك .. لا تتع للضيق
سبيلا الى نفسك وبع البنك الأهلي التجاري
يتولى المسؤولية عنك باستلام وتسديد فواتيرك
في غيابك أو حضورك ويوفر لك الوقت
ويجيبك العناء ..
خدماتنا التي يمكنك الاستفادة منها كثيرة
.. فلاتنسى خدمات بطاقة التقى السريع ..
خلال أوقات الدوام وخارجها .. باستعمالك
هذه البطاقة تستطيع سحب المبلغ
الذي تريده من حسابك دون أن تضطر إلى
الوقوف والإنظار .. علاوة على أنه يمكنك
بهذه البطاقة الحصول على أهم المعلومات
المعلقة بحسابك في لحظات ..
إن أنتشار أكثر من ٧٠ فرع للبنك الأهلي
التجاري في جميع أرجاء المملكة ..
بما في ذلك الفروع المخصصة للسيدات
والق خدمات بواسطتهن ... يتيح
لكم خدماتنا أيقا كنتم ..
إن شهرتنا أساسها ثقة عملائنا
بنا .. وثقة عملائنا هي برهان جدارتنا ..

ربما فكرت في فتح حساب باسم طفلك
وربما ترددت إذا كان المبلغ صغيرا ...
لا .. لا .. لا .. تعال فوراً الى البنك الأهلي
التجاري .. فنحن نرحب بحق بالمندخرات
التقليدية لطفلك أو لأي فرد في أسرتك
ونحن نعرف كيف نرعى المندخرات
ونفقيها ..
وتذكر دائماً أن هدفنا
الاهتمام بأي مدخر أو مستثمر
مهما يكن حجم مدخراته
أو استثماراته صغيراً أو كبيراً .. وفي
أي من الحالات سنلتقي منا أجل
تخريب ..
من الخدمات التي نوفرها:

نفتح أمامك آفاق المستقبل ..
وشتاعذك في اقتناص الفرص النادرة
ونصحبك الى مستقبل آمن مطمئن
يخضع شايبة أساسها الإدارة
الأمينة والتخطيط السليم .. والتعامل
الواضح مع المستقبل ..
إن تبحث عن كبريتك أموالك وأسهمك
بمهارة وتمرس خبراء .. تعلمنا الى درايهم
.. فستجدهم في البنك الأهلي التجاري ..
.. إن خبرتنا في هذا المجال محسنة
وعليا فتهد عليها علاقاتنا الممتدة
مع المؤسسات العاملة في مجال الأسهم
والسندات في أكثر من عاصمة عالمية
كبيرة .. ونحن أفضل من نستطيع
أن يقدم لك في هذا المجال النصيح
السديد والتخطيط السليم ..

خدماتنا التي يمكنك الاستفادة منها كثيرة
.. فلاتنسى خدمات بطاقة التقى السريع ..
خلال أوقات الدوام وخارجها .. باستعمالك
هذه البطاقة تستطيع سحب المبلغ
الذي تريده من حسابك دون أن تضطر إلى
الوقوف والإنظار .. علاوة على أنه يمكنك
بهذه البطاقة الحصول على أهم المعلومات
المعلقة بحسابك في لحظات ..
إن أنتشار أكثر من ٧٠ فرع للبنك الأهلي
التجاري في جميع أرجاء المملكة ..
بما في ذلك الفروع المخصصة للسيدات
والق خدمات بواسطتهن ... يتيح
لكم خدماتنا أيقا كنتم ..
إن شهرتنا أساسها ثقة عملائنا
بنا .. وثقة عملائنا هي برهان جدارتنا ..

نفتح أمامك آفاق المستقبل ..
وشتاعذك في اقتناص الفرص النادرة
ونصحبك الى مستقبل آمن مطمئن
يخضع شايبة أساسها الإدارة
الأمينة والتخطيط السليم .. والتعامل
الواضح مع المستقبل ..
إن تبحث عن كبريتك أموالك وأسهمك
بمهارة وتمرس خبراء .. تعلمنا الى درايهم
.. فستجدهم في البنك الأهلي التجاري ..
.. إن خبرتنا في هذا المجال محسنة
وعليا فتهد عليها علاقاتنا الممتدة
مع المؤسسات العاملة في مجال الأسهم
والسندات في أكثر من عاصمة عالمية
كبيرة .. ونحن أفضل من نستطيع
أن يقدم لك في هذا المجال النصيح
السديد والتخطيط السليم ..

نفتح أمامك آفاق المستقبل ..
وشتاعذك في اقتناص الفرص النادرة
ونصحبك الى مستقبل آمن مطمئن
يخضع شايبة أساسها الإدارة
الأمينة والتخطيط السليم .. والتعامل
الواضح مع المستقبل ..
إن تبحث عن كبريتك أموالك وأسهمك
بمهارة وتمرس خبراء .. تعلمنا الى درايهم
.. فستجدهم في البنك الأهلي التجاري ..
.. إن خبرتنا في هذا المجال محسنة
وعليا فتهد عليها علاقاتنا الممتدة
مع المؤسسات العاملة في مجال الأسهم
والسندات في أكثر من عاصمة عالمية
كبيرة .. ونحن أفضل من نستطيع
أن يقدم لك في هذا المجال النصيح
السديد والتخطيط السليم ..

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
رمز الشقة والعنارة

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
رمز الشقة والعنارة

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
رمز الشقة والعنارة

يريدون العريس « بنكا » متحركا !



تصور بعض
الامر ان العريس
الذي يتقدم للارتباط
بأحدى بناتها هو
بنك متحرك جاهز
وسعد لللبية كافة
الطلبات المنقطة
وغير المنقطة وتنفيذ
الشروط المعقولة
والمتحملة ..
ويكون تحت
اسرة الفتاة سببا في
احجام الشاب عن
مراعاة عليه
الارتباط .. فما باليد
حيلة .. ولا تتحمل
اسرة الفتاة كل
المسئولية في تزويج
الشباب عن الزواج
فهناك أيضا الشاب
والفتاة اللذين
يتسبب احدهما او
كلاهما في بعض
الاحيان في تأخر
الزواج او عرقته ..
للشباب .. هناك
بعضهم يضع
شروطا عسيرة
وتشكيلة للفتاة التي
يريد ان يرتبط بها
كان تكون طويلة
القام .. ذات شعر
طويل .. بل يصل
الامر ببعضهم
احيانا الى تحديد
شروط فيما يتعلق
بلون البشرة ولون
العينين !!
وهناك أيضا من
الفتيات من يضعن
شروطا صعبة لن
يوريد ان يقدم
لهن .. كاستمرار

والنسبة للفتاة
عليها ان تتبين ان
الوسيلة المالية
والاجتماعي
والشهادة
الجامعية ..
وفي واقع الامر
فان على الفتى ان
يتقن من العمل
الحقيقي من جمال
النفس لا جمال
الشكل وان الشروط
التي ينبغي ان
يقصها لاختيار
شريكة حياته هي ان
تتحلى بحسن
التصرف والحنان
والعطف
والاستعداد
للقام ..
القرائة م.م.م -
الرياض

العزیز - عبدالرحمن حمود
الذبحاني
- الفكرة التي بحثت بها جيدة ولكن
اسلوب التناول لم يكن على نفس
المستوى .. فبما القائل فكيف يفتقر
الى التراب .. شكرا وصفا اوفر في
المرات المقبلة ..
العزیز - ودار مارك المتبحر
- الصورة ليست بهذه القمامة ..
والتشاؤم .. فالعالم رغم كل شيء ..
مزال بخير .. ومازالت الحياة تسير
وتتطور يوما بعد يوم .. وبإعلا ..
العزیز - فهد محمد الشريف
- نحى فيك هذه الروح .. وهذا
الوقاء .. وتقدير لهذا المعلم امر
يطلع العسر .. ونحن مكم بالبلع في
أن كرامة المعلم وبهارته عامل
أساسي في تقبل الطلبة ونجاحهم ..
وشكرا لك ..
العزیز - محمد البشري
- مشاركتك بمنزلة .. الفاء
المصارعة حتى الموت .. غير
مفهومة .. حارنا التوصل الى
منزاهنا ولكن للأسف لم يبالفنا
الخط .. نرجو بل مزيد من الجهد

بنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
رمز الشقة والعنارة

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

الفائزين في مسابقة الرسم



نهي باهي : بسيطة ورقة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

محمد عبد الكريم : خطوط واضحة معبرة

بالتعاون مع قسم المرأة وصالة الروشان

جوائز عكاظ للأطفال

تخلت صالة روضان للفنون الجميلة بجدة بالتعاون مع قسم المرأة بجريدة عكاظ مسابقة لرسم الأطفال للعام الحالي ١٤١٧ - ١٤١٨ م مفتوحة لاختلاف الاعمار والجنسيات .. والموضوع يتعلق بالانموه والطفولة مضمرة ثلاث فئات .. فئة اول من ٦ - ٨ سنوات .. وفئة ثالثة من ١١ - ١٤ سنة وفئة رابعة من ١٤ سنة فما فوق .. وكان من شروط هذه المسابقة هو انه لا يجوز تقديم أكثر من عمل واحد لكل مشترك وللطفل حرية اختيار الألوان .. ثم شكلت لجنة لاختيار الفائزين الذين تحدثت اسمائهم حسب الفئات .. ثم الشيوخ عطية الاولى .. نهي باهي الثانية .. نوف خليل ابوزهرة الثالثة .. الاسماء من فئة ٦ - ٨ سنوات ..

الإطفال :

انا سعيدة بفوزي في المسابقة نهي باهي

احب الرسم والالوان كثيرا « مي عطية »

اشترك لأول مرة واتمنى الاستمرار « ممدوح صباغ »

تغنية ومطابقة

امجاد محمود رضا

دلال شوقي

الإطفال :

الانتم بالموهبة الفنية اريد تبييني نايح : مدينة الفني

نشكر جريدة عكاظ لفتحها الكبير للأطفال « سمر موسى »

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة

والمرحبة



فرحة الفوز مع شهادات التقدير ..

تصوير حسين قنوع ..

عكاظ تسمى

المواهب في

مسابقة للأطفال

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

يقيم .. امجاد محمود رضا

لا تغسحوا

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

اسباب الاطفال

هنا تولد الموهبة الاولى للطفل

هشام العايش:

اقبال كبير على المشاركة

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في مسابقة رسوم الاطفال

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

اختيار كارلوس مدرب المنتخب الملكي الأول

كارلوس
سمعة الملكة الكروية في الخارج
تجربتي على قبول تدريب المنتخب



قدينتي يتحدث للمذيع سعد السهمي - تصوير محمود ميرا

سعد السهمي - تصوير محمود ميرا

مدير المنتخب كارلوس قدينتي

مدير المنتخب في سطور

- زاول الكرة لاعبا عام ١٩٥٥.
- كحارس مرمى لفرق فاسكو دي جاما انتقل الى فريق انترناسيونال ولم يستمر طويلا باللاعب حين اعتزل الكرة واتجه للتدريب فدرس اصوله في اسبانيا.
- درب ١٢ فرقا خلال حياته الرياضية اخر فريق هو فريق كراتي وقد كان مهودا بالهويلا ولكن بفضل خبرته التدريبية استطاع انتشاله من براثن الهويلا ووصل به الى نهاية البطولة ليخسر بالضربات الترجيحية امام فريق ساوريانو احد اقوى الفرق البرازيلية.

وقال بأنه لا يستطيع ابداء رايه فيما ينسب اللاعب السعودي ومدى ثقته للمسكرات سواء الطويلة او القصيرة الا بعد ان يشاهد الفريق على الطبيعة ووقتها سيضع لكل شيء الحل المناسب .

واضاف بأنه حتى الآن لم يتم بتوقيع العقد مع المنتخب السعودي وهو سيكون سعيد جدا بعد توقيعه ويتبنى ان يوفق مع الكرة السعودية .

سعد السهمي - الرياض : وصل مساء امس الاول الى الرياض مدير المنتخب السعودي الجديد البرازيلي الجنسية كارلوس قدينتي البالغ من العمر ٤٦ عاما والذي سيخلف على التدريب في الفترة القادمة وقد التقت - مكاف - معه فور وصوله الى الرياض حيث عبر عن سعادته بالفرصة التي ستتاح له بالتدريب في المملكة .

وقال بأن أكثر ما جعلني اقبل التدريب هو السمعة الحسنة التي نالت لي عن طريق زملائي المدربين البرازيليين الذين دربو في المملكة امثال مائيل وزاجالو وتاليايلو وكلهم نقلوا لي فكرة جيدة عن الكرة السعودية وأنا أجتأ الى هنا للعمل وسأعمل كل ما في وسعي لخدمة الكرة السعودية .

واضاف بأنه كان من المقرر ان اشاهد مباراة الامس للمنتخب الا ان تأخر الرحلة لم يسمح لي لحضورها الا ان تواجدت في الرياض ومشاهدتي للبطولة التي



الاهداف

- الهدف الاول سجله الهويبي من ضربة جزاء وفي الدقيقة ٦ من الشوط الاول اثر عرقلة واضحة تعرض لها السعودي.
- الهدف الثاني احزه الحكمي في الدقيقة ٣٠ من كرة توغل بها سعد مبارك وجهزها للحكمي الذي عاجلها سريعة بيمانه في المرمى.
- اضاف الهويبي في الدقيقة ١٧ الهدف الثالث الذي جاء بمجهود بدأ من الحكمي للسويد وانتهاه الهويبي في المرمى.
- الهدف الرابع سجله الهويبي من كرة جهزها له الحكمي.

المنتخب الاول لكرة القدم

بجوار القاتم.

وفي الدقيقة ١١ كرة قوية توغل بها سعد مبارك داخل منطقة الجزاء ووضويعها تصدح بالعارضة وتذهب للحكمي يليها مرة اخرى وتعود لسعد مبارك الذي يليها مرة ثانية وتصدم في العارضة الفارجية وتخرج للاوت.

في الدقيقة ١٩ اخبر حجة للفريق النرويجي انقذا مروان بيراعة.

وفي الدقيقة ٢١ الحكمي جهز لعيد الجواد وضويعها قوية وخاصة من التصفيق من الجماهير للطريقة الجميلة التي لعبت بها.

الكرة ولكن بعيدا عن منطقة الخطر ولم لعب افرادها التظليل اعطى للمباراة ايقاعا فنيا جميلا وتعتبر تجربة المنتخب الاخير انجح مبارياته التدريبية حيث ظهر الترابيد والتجاسس في جميع الشوط.

فرص ضائعة وكرات خطيرة

في الدقيقة ١٢ كرة تنهيا للحكمي من سعد مبارك يليها على العاثر تجد متعبة.

في الدقيقة ١٨ كرة يستلمها الحكمي ويجهزها للخليفة وتصويبة قوية تمر

سعد السهمي - الرياض :
كسب منتخبنا الوطني اخر تجاربه الكروية امام فريق ستارت النرويجي باريعة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول على ملعب الملز انتهى شوط المباراة الاول بتقدم المنتخب بهدفين دون مقابل .

المباراة

بعد منتخبنا في شوط المباراة الاول للهجوم من البداية ونجح في فرض طريقته على رتم المباراة التي امتازت بالسرعة من قبل المنتخب الذي ركز في العاية الجماعية بشكل افضل من مبارياته السابقة وكانت الكرات في متناول اقدام لاعبيها معظم فترات هذا الشوط نظرا للاستلزام الهجومي المكثف الذي كانوا يشهرونه باستمرار على مرمى الخصم بالسرعة من قبل لاعبينا وكان لتوذية الهجمات دور كبير في سيطرته على رتم اللعب حيث كان يلجأهم تارة عن طريق الجهة اليسرى والتي كان فيها اسماعيل حكى متاكفا ووجه اكثر من كرة لزملائه .

وشكل مع عبد الجواد ثنائيا متكاملا اثناء الهجمات ايضا كان للجهة اليمنى ابداعاتها هي الاخرى والتي شكل فيها سعد مبارك وصالح خليفة ويضع الاخير باسم ابر داره خطورة كبيرة خصوصا الخليفة الذي كانت كراته التي يضعها دائما تشكل خطورة لانها كانت تصل اللاعب وهو في مواجهة المرمى اي انه لا يرقم سوى بايديها المرمى وهذه ميزة يفرد بها عن غيره من لاعبي الوسط وقد كان وراء معظم الكرات التي كانت تصل الى مرمى الفريق النرويجي كما لا يمكن نسيان دور دفاع منتخبنا الذي ظهر بشكل مترايب وكان التقامه واضحا بين رداي هذا الخط ولم يختر سالم مروان في حراسة المرمى كثيرا ماعدا كرة واحدة انقذا بمصوبة برع في انقاذها وكان بيله نواف مبارك الفريق الضيف تناقل افرادها

عبد العزيز بن عبد الرحمن : فرطنا في الفوز امام احد سائر الفريق الاول وسأنتجه للامال

ناصر الحمدان - الرياض :

اعرب سمو الامير عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن سعود الشرف على كرة السلة بنادي النصر عن رضاه التام لمستوى الفريق لهذا الموسم .

وقال انه رغم خسارته لبطولة الدوري والكأس والتي كان هو الاحق بها الا ان المستوى المتطور والاحلال المتنامي لجميع اللاعبين يجعلنا نشيد بقدرة نجومنا على تحقيق امال وتطلعات جماهير النصر .

وحول تطلعه على خسارة الفريق لبطولة الكاس .. قال سموه اعتقد بان لاعبينا قد قدموا الواجب المطلوب منهم بل وأكثر من ذلك .. الا ان التوافق قد جانيهم في معظم اوقات المباراة .. وهذه حال الكرة .

وقال باننا فرطنا في الفوز في زمن المباراة الاصل وفي التواني الاخيرة منه .. ثم جاء الوقت الاضاح وفرطنا ايضا في الفرصة المواتية والتي تحققت للفريق مع نهاية الزمن الاضاح والتمسك في الرمية الاخيرة والتي لو حالف التوافق ابراهيم البصيص لغاز النصر .

واكد سموه ان النصر واحد قنما مباراة تليق بنهائي الكاس حيث انتصر الفريق الاحدي ونحن نقول له ألف مبروك .

فند نهاية المباراة قام لاعبينا بتنهية لاعبي فريق احد وباركوا لهم

منطقة جديدة

تقوى بكاني

الاصناف

على ملعب سمو الامير عبد الله الفيصل بالرياض في اهل بجدة اقيمت مساء امس الاول المباراة الختامية لبطولة دوري المنطقة الغربية للاتصالات التي انتهت بفوز منطقة جدة على منطقة الطائف بهدف واحد مقابل لاشي اخره منصور الوفاي في زمن المباراة ٢٠ من الاصناف بعد ان انتهى زمنيها الرسمي بالتعادل السلبى .

وفي ختام المباراة التي حضرها مدير فواد اشرم مدير عام الاتصالات بالمنطقة الغربية بالطائف والاسناد طوق كمال مدير منطقة جدة والاسناد خالد مهيب مدير منطقة الطائف تم تسليم الكأس للاعب صالح الصاربي هداف الدورة



الامير عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن سعود الشرف على كرة السلة .. انه سترك الفريق الاول لكرة السلة ويستجبه الى الاشراف المباشر على اعداد عناصر جديدة من صفوف الامال لكرة السلة النصرارية لتكوين قاعدة صلبة من اجل خدمة النادي في هذه اللعبة مستقبلا .

رياضة عربية وعالمية

الحوطة :

تلقى الاتحاد القطري لكرة القدم رسالة من الاتحاد الدولي لكرة القدم - الفيفا - بشأن تغيير مراتب خط مباراة قطر وسوريا التي ستقام يوم ١٧ من الشهر الجاري جاسم محمد من البحرين وتعيين بدلا منه عبدالغفار العلوي من البحرين ايضا .

القائمة :

فاز السعودي توريون بلوملد بالبطولة الثانية والاربعين لكأس العالم للليارو الثالث التي اقيمت في القاهرة يوم الاحد الماضي وقد احتل اللاعب المصري المسيري المركز الخامس .

البرتغال :

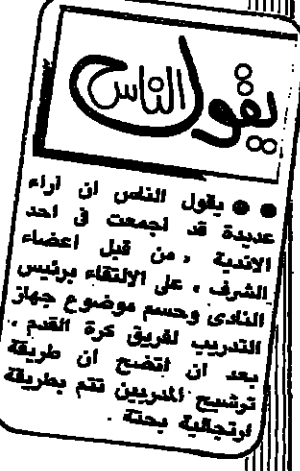
فاز نادي بورتو البرتغالي على دينامو كييف السوفيتي ١/٢ في بطولة اوروبا للنادية ابطال الدوري وكانت نتيجة الشوط الاول التعادل بدون اهداف سجل لويون في الدقيقة ٤٨ اللاعب فيونر ثم حراسة المرمى شربة جزاء في الدقيقة ٤٧ واحرز هدف دينامو في الدقيقة ٧٢ اللاعب باكييفيتكو .

لندن :

سعد اللاعب المصري جمال عوض الى الدور الثالث لبطولة الاسكواش المفتوحة في بريطانيا اثر فوزه على السعودي سوبر بيرج وكان جمال عوض قد وصل قبل ذلك الى الدور النهائي في هذه البطولة .

باريس :

ضمن المنتخب الالمانية لنادية ابطال الدوري فاز باين ميونغ الاثنى على ريال مدريد الاسباني ١/٤ .



يقول الناس

● يقول الناس ان ارواء عديدة قد جمعت في احد

الاصناف

● من قبل اعضاء الشرف .. على الالتقاء برئيس النادي وحسم موضوع جهاز التدريب للفريق كرة القدم .

بعد ان اتضح ان طريقة ترشيح اللاعبين تتم بطريقة

الاصناف

● يقول الناس ان ارواء عديدة قد جمعت في احد

الاصناف

● من قبل اعضاء الشرف .. على الالتقاء برئيس النادي وحسم موضوع جهاز التدريب للفريق كرة القدم .

بعد ان اتضح ان طريقة ترشيح اللاعبين تتم بطريقة



حارس مرمى نادي تيرول - النمساوي - انومسلاف ايجكوف - يسقط على زميله ، اثناء محاولته لالتقاط الكرة خلال الدور قبل النهائي لبطولة كاس الاتحاد الأوروبي لنادية ابطال الكؤوس ضد نادي جوتبورج بمدينة جوتبورج الهولندية . وقد انتهت المباراة بفوز جوتبورج ١/٤ [واس - ب - صورة هاتفية لمكان]

عرض متكامل .



استخدم من عرض لوفتهانزا المتكامل . تمسح بضيافته لوفتهانزا المجهزة ٩ مرات اسبوعيا من الرياض ، جدة ، البحرين وصنعاء مباشرة

| الايام | الجمعة | الاحد |
|-----------|----------|--------|
| جدة | ٢٠١٠ | ٢٠١٠ |
| فرانكفورت | ٦٠٥ | ٦٠٥ |
| الاثنين | الثلاثاء | الخميس |
| جدة | ٢٠٢٠ | ٢٠٢٠ |
| فرانكفورت | ٧٠٥ | ٧٠٥ |



للحجز والتأمين من المنومات (سفرا وشحن) الرجاء الاتصال بتكامل آليات العقد اوبنك كوت لوفتهانزا بكافة المدن : ٦٦٥٠٠٠٠ - الظهران : ٨٩٤٢٨٠٠ - الرياض : ٤٦٢٢٠٠٤ - الجبيل : ٢٦١٠٨١٠ - البحرين : ٩٢٧٨٧٠٠ - صنعاء : ٩٢٧٨٢٠٠

فيما يواصل دعمه «الإلا محدود» للرياضة والرياضيين بالمدينة :

الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز في زيارة لنسائي أحد مساء اليوم



لقطة من لقاء سموه بلاعبى النادي



الأمير عبد المجيد

عبدالمجيد الجهنى - المدينة المنورة
يشرف مشربو نادي أحد مساء اليوم بزيارة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة لفرق النادي. وتأتي زيارة سموه لنادي أحد ورعايته الدائمة للأنشطة الرياضية والمجتمعية بالمنطقة واحتياجات أندية المنطقة ليستثنى لهم تادية الأنشطة المختلفة ويسر وسهولة.

وكان سمو الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز قد أعلن أثناء استقباله للفرق السلة والقدم بالنادي سلسلة تشجيع السلة لبطولة الخليج ومعدل القدم إلى الممتاز.

كما تأتي هذه الزيارة الكريمة كدعم معنوي آخر من سموه للرياضة والرياضيين بالمدينة .. حيث تشرف في الموسم الماضي لأمير الاتحاد لكرة القدم ولاعبو سلة أحد بالسلام على سموه بعد تحقيقه الفوز ببطولة الدرجة الأولى وصعوده إلى الممتاز وأحد بطولتي الدوري العام والخليج كما سعد بزيارته لأمير سلة أحد بالنادي في هذا الموسم واستمع سموه لاحتياجاتهم ورفع لهم البشري في حين يستبدل النخلة الصناعية بالعشب الطبيعي ومنهم الأروابي في إنشاء مقر النادي الخاص وفي يوم الاثنين الماضي استقبل سموه لاعبي السلة بمناسبة تحقيقهم بطولة كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومقامهم بالبطولة وحظهم على مواصلة الجهد بعد الاعتماد على الله لأحرار البطولة العربية في كرة السلة والمقامة حالياً في الجزائر.

كما كان هناك دعم معنوي آخر من سموه عندما أصدر توجيهاته لفرق السلة من خلال الأمانة العامة لرياضة المدينة بضرورة دعم النادي معنوياً ومادياً. ولم يقتصر دعم سموه لنادي أحد على المعنوي فيها بل تعدى ذلك إلى الدعم المادي بعد أن تم إرساله إلى النادي في ذلك حيث بدأ ببناءه اللاعبين فريق البطولات فريق السلة مع زملائه لاعبي سلة أحد لاحتياجهم قطعة أرض مكافئة لما حققوه من بطولات ثم منح كافة بعة فريق السلة الأندية بمناسبة تحقيق بطولة الخليج مبلغ عشرة آلاف ريال. كما أكد سموه دعمه لفريق القدم بمناسبة صعوده إلى الممتاز بدعم المادي والمعنوي ليواصل معاه المطلوب في الموسم القادم.

وهكذا يظل دعم سموه المعنوي والمادي المتواصل لنادي أحد فخر وكريهة أساسية للنادي وللانطلاق

في كأس الطائفة :

نور التوكب على الجواء ٣ صفر

عبدالله الغامدي - الخرج
ضمن مباريات دور الـ ١٦ في كأس الاتحاد السعودي لكرة السلة فاز التوكب على الجواء في القسم بثلاثة اشواط دون مقابل كانت نتائج الاشواط ١٧/٥٠ - ٤٨/٥٠ - ١٧/٥٠ النتيجة بتغلب التوكب على المحيط في الشوط الثاني يوم الاثنين القادم بمدينة الخرج.

في بطولة المملكة للشباب :

الهمال .. يكسب الصقور ويتأهل للمباراة النهائية

عفا الله المرواني - تبوك
تقابل عصر أمس الأول على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بتبوك فريقا الشبال الهمال والصقور وذلك في دور الاربعة لبطولة المملكة للشباب حضر المباراة جمهور كبير استمتع بداء الفريقين خاصة الهال الذي كسب المباراة بستة اشواط مقابل لا شيء انتهى الشوط الأول بتقدم الهال بهدف واحد وفي الشوط الثاني اضاف الهاليين خمسة اهداف اخرى .. الهدف الاول سجله فيصل سالم ابوينين من قبل خارج الثانية عشرة يسددها قوية تسكن الشباك.

في بطولة المملكة للشباب :

الهمال .. يكسب الصقور ويتأهل للمباراة النهائية

عفا الله المرواني - تبوك
تقابل عصر أمس الأول على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بتبوك فريقا الشبال الهمال والصقور وذلك في دور الاربعة لبطولة المملكة للشباب حضر المباراة جمهور كبير استمتع بداء الفريقين خاصة الهال الذي كسب المباراة بستة اشواط مقابل لا شيء انتهى الشوط الأول بتقدم الهال بهدف واحد وفي الشوط الثاني اضاف الهاليين خمسة اهداف اخرى .. الهدف الاول سجله فيصل سالم ابوينين من قبل خارج الثانية عشرة يسددها قوية تسكن الشباك.

في بطولة المملكة للشباب :

الهمال .. يكسب الصقور ويتأهل للمباراة النهائية

عفا الله المرواني - تبوك
تقابل عصر أمس الأول على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بتبوك فريقا الشبال الهمال والصقور وذلك في دور الاربعة لبطولة المملكة للشباب حضر المباراة جمهور كبير استمتع بداء الفريقين خاصة الهال الذي كسب المباراة بستة اشواط مقابل لا شيء انتهى الشوط الأول بتقدم الهال بهدف واحد وفي الشوط الثاني اضاف الهاليين خمسة اهداف اخرى .. الهدف الاول سجله فيصل سالم ابوينين من قبل خارج الثانية عشرة يسددها قوية تسكن الشباك.

في بطولة المملكة للشباب :

الهمال .. يكسب الصقور ويتأهل للمباراة النهائية

عفا الله المرواني - تبوك
تقابل عصر أمس الأول على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بتبوك فريقا الشبال الهمال والصقور وذلك في دور الاربعة لبطولة المملكة للشباب حضر المباراة جمهور كبير استمتع بداء الفريقين خاصة الهال الذي كسب المباراة بستة اشواط مقابل لا شيء انتهى الشوط الأول بتقدم الهال بهدف واحد وفي الشوط الثاني اضاف الهاليين خمسة اهداف اخرى .. الهدف الاول سجله فيصل سالم ابوينين من قبل خارج الثانية عشرة يسددها قوية تسكن الشباك.

في بطولة المملكة للشباب :

الهمال .. يكسب الصقور ويتأهل للمباراة النهائية

عفا الله المرواني - تبوك
تقابل عصر أمس الأول على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بتبوك فريقا الشبال الهمال والصقور وذلك في دور الاربعة لبطولة المملكة للشباب حضر المباراة جمهور كبير استمتع بداء الفريقين خاصة الهال الذي كسب المباراة بستة اشواط مقابل لا شيء انتهى الشوط الأول بتقدم الهال بهدف واحد وفي الشوط الثاني اضاف الهاليين خمسة اهداف اخرى .. الهدف الاول سجله فيصل سالم ابوينين من قبل خارج الثانية عشرة يسددها قوية تسكن الشباك.

في بطولة المملكة للشباب :

الهمال .. يكسب الصقور ويتأهل للمباراة النهائية

عفا الله المرواني - تبوك
تقابل عصر أمس الأول على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بتبوك فريقا الشبال الهمال والصقور وذلك في دور الاربعة لبطولة المملكة للشباب حضر المباراة جمهور كبير استمتع بداء الفريقين خاصة الهال الذي كسب المباراة بستة اشواط مقابل لا شيء انتهى الشوط الأول بتقدم الهال بهدف واحد وفي الشوط الثاني اضاف الهاليين خمسة اهداف اخرى .. الهدف الاول سجله فيصل سالم ابوينين من قبل خارج الثانية عشرة يسددها قوية تسكن الشباك.

الشيخ احمد الحمود

حرص الكويت على استضافة مجموعة غرب آسيا

أكد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ احمد الحمود الصباح حرص الكويت على استضافة الدور الثاني لتصفيات مجموعة غرب آسيا لكرة القدم لدورة الألعاب الاولمبية بسبيل عام ١٩٩٨.

ويشارك الشيخ احمد الحمود في حديث لوكالة الأنباء الكويتية خطرة الاتحاد الكويتي لكرة القدم عندما طلب استضافة الكويت لهذه التصفيات التي ستعقد بين اوائل المجموعات الأربع لدول غرب آسيا ليتناول الفائز منها ليليل دول غرب آسيا في الاوارب النهائية للدورة. وقال الشيخ احمد الحمود الذي تولى رئاسة اللجنة الاولمبية الكويتية في مايو ١٩٨٦ انه يتحدث مع رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم داتو حمزة حول هذا الموضوع مبينا له استعدادات الكويت لاستضافة هذه التصفيات وتوقع الشيخ احمد الحمود ان يتناول المنتخب الكويتي لكرة القدم للدور النهائي لدورة الألعاب الاولمبية القادمة الا انه قال ان ذلك لن يأتي الا بعد ان تتضافر كل الجهود لتحقيق هذه الغاية.

قرار داخلي في أحد الأندية المقاتلة .. المعروفة .. سيصدر قريباً يقضي بتغيير كبير في صفوف فريق كرة القدم .. حيث سيتم إبعاد مهاجم .. معروف .. ومدافع .. ولاعبين في الوسط .. وستحل شارة الكابتنية لمهاجم .. هذاف ..

هدف الاتحاد الثاني وفرحة ما تمت

جدارة لنهائي اشبال المملكة

هدف اليرموك الثاني وحسرة اتحادية

جدارة لنهائي اشبال المملكة

اليرموك يقتصر

تكتيك ذكي وفوز طبيعي لابنساء أبي عريش

كتب : بدر الغفاني
إذا كان الكثيرون يرون أن فوز اليرموك من أبي عريش .. والفادي للفوز على الاتحاد كان مفاجئاً فذلك بعد انتصار للحقيقة .. وإذا كان فوز الاتحاد كان هو المتوقع إلا أنه لم يكن مكتوباً على السبيل الأخضر عفاً على الفرق بين الفريقين .. لماذا ؟ لأن كرة القدم لا تعطي للمكسب فرصة للتفوق على المجتهد ومن هنا فقد كانت نتيجة المباراة طبيعية جداً بل لقد كانت المفاجئة فعلاً مستحصل من فوز اشبال نادي الاتحاد بالهزيمة.

قد استحق أبناء جيزان بكل معنى الاستحقاق التي دعمتها عوامل التفوق الميداني مهارياً ودينياً الفوز الكبير الذي حققه على اشبال المعيد في عمر دارم عصر أسس الأول ضمن مباريات الدور قبل النهائي لبطولة المملكة للاشبال والتي سعد على إثرها اشبال اليرموك لنهائي بطولة المملكة التي ستقام في ملعبهم بجيزان الأسبوع القادم أمام نادي الهلال من الرياض.

جاء مستوى المباراة مرتفعاً بدرجة لم تكن تتوقعها اتحاداً من خلال المباراة اشبال الاتحاد واليرموك بطاء حيوي وتبادلات مركزة جيدة وحساس متفعل التفكير خصوصاً من قبل اليرموك الذين عرف مدبرهم كيف يقض مضاجع الانسان الاتحادية ويوصل سير المباراة لصالح فريقه منذ انطلاق صافرة حكم المباراة البدع سعد ربيعة.

لمب اليرموك بخطة ٧/٤ متقدماً بصورة مباشرة على سرعة انطلاقات ججانه الامون الشخير وهدف الفريق محمد حسن سعودي الذي تلاعب بدفاع الاتحاد كما شاء وسجل هدف فريقه في الدقائق ٣٤ - ٥٣ من المباراة هذا مع تدعيم منطقة الوسط بلاعبين خاسن في حالة الهجمة في وقت شكل في الفريق في وضعية الارتداد الدفاعي شاكلة ٧/٨ كان محور تحركات الفريق تمرير لاعبي الوسط احمد محمد علي وابراهيم جبار ابو علة ولاعب محور القوس محمد رشيد وكان للتفاعل في التحرك بين لاعبي خط الوسط وسرعة انطلاقات خط الهجوم غير التمريرات الطويلة التي ارفقت ظهوري الاتحاد واعتمد الفريق على توتمة اللعب واستغلال التمزيات الارضية القصيرة في اوراق وسط الاتحاد الذي وجد نفسه في دوامة فعلاً بين الاندفاع الهجوس واستغلال المواصل التقليدية للارض والجمهور عن طريق الهجوم المكثف وبين الحذر

الريان يلوز بدرع التفوق

اعلنت لجنة المسابقات بالاتحاد القطري لكرة اليد في اجتماعها مساء أمس عن فوز نادي الريان بالفوز بالبرونزي ٨٦ - ٨٧ برصيد ٤٨ نقطة.

واحتل النادي العربي المركز الثاني في الترتيب العام برصيد ٣٧ نقطة .. وجاء نادي قطر في المركز الثالث برصيد ٣٩ نقطة ..

الاحشرات بعد اليوم

ملال للصيانة والطافة
٦٤٨٠٨٦١ / ٦٤٥٤٦٨

الاسماء

وتجربته

« أين المختل ؟ »
● أوضح سمو الأمير بندر بن محمد عضو شرف نادي الهلال « أن جهاز الكرة اخضع في عدم استماتة بلاعبيه .. المدرسة الهلالية .. وهم خير من يقدم الفريق .. وقال ان هذه المدرسة لم تنشأ من الاساس الا لتكون مشكلاً خاصاً يقضي فرق النادي ..

الأمير بندر بن محمد

« البحث في ينبع »
● في ينبع .. تراجع يوم أمس .. الكابتن محمد الخراشي .. مدرب منتخب الناشئين لكرة القدم وذلك حتى يستثنى له متابعة المباراة التي أقيمت ضمن بطولة أبطال المناطق في الدور ما قبل النهائي بين فريق النخيل والمجد .. ومن خلال هذه المباراة قد يخرج الخراشي ببعض الاسماء ..

محمد الخراشي

« مكافأة التحسين »
● نذكر جميعاً نجم الشباب والمنتخب السابق .. ابراهيم تحسين الذي ابتعد عن الكرة منذ سنوات .. ادارة الشباب لم تنس هذا اللاعب حيث رشحت لدورة المدربين التي ستقام في لندن في الفترة من ١٥ أغسطس إلى ٤ سبتمبر .. للاستفادة والعودة لمواصلة دوره الجديد في النادي ..

« يد احسن جويل »
● في نادي أحد ايضاً .. قرر المستوطن فهد بد الجويل الذي ظل مهتماً بسبيل رقبته للنادي طوال ١٥ عاماً .. سواء كمدرب للحراس أو كحارس للمرمى الاحدي .. حيث تم تعيين السبيل كمدرب .. رسمي .. لحراس المرمى بعد أن كان متطوعاً ..

« عودة سعيدة »
● نجم فريق ضحك لكرة القدم على ابو داهش عاد الى خميس مشيط قادماً من جدة بعد ان اجرى عملية ناجحة في الفصوف وذلك عن طريق مستشفى الحرس الوطني .. ابو داهش سعيد بنجاح العملية بالغة عن الفريق الخمس والتي على جده ولم يقلل من امكانياته ..

« وجهاء الإبحار »
● أكد نجم سلة أحد ان الإبداع في اللعب لا يمنع اللاعب تجويمته اذا لم يكن مدعماً في تعامله .. الكابتن عبدالعزیز شرفي وجد « تحمياً شاملاً على حديثه بعد الحصول على الكس عندما تحدث بابالغ عن الفريق الخمس والتي على جده ولم يقلل من امكانياته ..

« بلانقة ومباقة »
● الدكتور عبدالعزیز سرحان عضو ادارة الوحدة التي كلمة في حفل توقيع ابو ربيعة قال فيها « نوع الليلة رجال من الذين وضعوا لينة في صرح هذا الكيان وهذا التاريخ تودع فيك رجلاً أعلى بلا حدود فاعلمنا الأمل والعمل .. السرحان بالغ كثيراً في خطابه .. ولم يبق شيئاً مؤسس النادي ..

« احبابة مؤلة »
● نجم الشاب .. سعدون حمود .. حزين هذه الأيام لذلك الاحبابة المؤلة التي لحقت به قبل المباراة الاربعة للمنتخب .. ورحمته من المشاركة في التصفيات .. سعدون قال : احمد الله على كل شيء والامان في الله كبير ..

عبدالعزیز سرحان

سعدون حمود

عبدالعزیز سرحان

سعدون حمود

عبدالعزیز سرحان

سعدون حمود

عبدالعزیز سرحان

سعدون حمود

عبدالعزیز سرحان

سعدون حمود

عبدالعزیز سرحان

سعدون حمود

عبدالعزیز سرحان

سعدون حمود

عبدالعزیز سرحان

سعدون حمود

عبدالعزیز سرحان

سعدون حمود

عبدالعزیز سرحان

